



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features

Parco Naturale delle Incisioni Rupestri di Ceto - Cimbergo - Paspardo

Via Piana, 29 Nadro di Ceto (Bs) Tel/Fax 0364433465 info@arche7.it - www.arche7.it

La Riserva

...“ Le rocce sono pagine di storia scritte direttamente dai protagonisti, che a noi oggi giungono intatte nel loro significato; una storia da riscoprire per capire le radici della cultura e della civiltà, una storia che non è solo la storia della civiltà camuna ma, a bene osservarla, è la storia di un tratto di civiltà europea.”

Il Museo

In un bell'edificio cinquecentesco, armoniosamente inserito nel centro storico di Nadro di Ceto, antica sede di spaziosi fienili, antiche stanze e anguste cantine, sorgono oggi accoglienti spazi espositivi, un'attrezzata sala multimediale con biblioteca e suggestivi laboratori didattici dove rivivere e personalizzare l'esperienza archeologica.

Il Museo offre ai visitatori un ambiente ospitale per trascorrere la pausa pranzo ed un caratteristico bookshop ricco d'oggetti d'artigianato locale e prodotti territoriali.

La Fattoria

Poco distante dal Museo, in località San Faustino, sorge l'Azienda Agricola.

Nata nel 1999 come progetto di vita dei proprietari, rientra dal 2002 nel circuito delle *Fattorie Didattiche* della Lombardia e offre un'occasione per avvicinarsi alla montagna, agli animali e alle antiche tradizioni contadine attraverso un'esperienza a contatto con la natura e con la trasformazione dei prodotti agro-alimentari.

Il progetto didattico nasce con l'obiettivo della valorizzazione del primo patrimonio italiano dell'UNESCO :

LE INCISIONI RUPESTRI DELLA VALLE CAMONICA

Un patrimonio archeologico e antropologico che può divenire parte consapevole delle nostre identità: le testimonianze di una vita preistorica che possono, opportunamente analizzate nelle loro componenti, diventare stimolo creativo e originale nel contemporaneo.

Lo scopo delle attività didattiche proposte dall'**Associazione Culturale Amici della L.A.B.A. e Arché7**, è far sperimentare ai giovani visitatori della Riserva Naturale delle Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, le connessioni tra le modalità espressive dell'uomo preistorico e le modalità espressive dell'uomo di oggi.

Il progetto didattico pensato dall'Associazione Culturale Amici della L.A.B.A. insieme ad Arché7, fa parte di un progetto più ampio che, con lo scopo di valorizzare il Patrimonio dell'UNESCO delle incisioni rupestri, si propone di utilizzare questo luogo come fonte di ispirazione per la creazione di opere d'arte contemporanea. A questo scopo, ogni anno studenti di un'accademia d'arte italiana e di un'accademia d'arte straniera, accompagnati dai loro docenti, saranno ospitati per un workshop di circa 15 giorni nel territorio della Valle Camonica. La fase pilota di questo progetto è stata realizzata nel luglio di quest'anno 2008. Vi hanno partecipato studenti dell'accademia L.A.B.A. di Brescia e studenti della Fachhochschule di Ottersberg in Germania. Le opere realizzate sono tutt'ora visibili nel museo e all'interno della riserva di Foppe a Nadro. I risultati di questa prima fase e le opere realizzate saranno illustrati in un catalogo che sarà presto presentato al pubblico della Valle Camonica.

I laboratori proposti quest'anno muovono da un progetto didattico generale di cui indichiamo qui i punti salienti. Le proposte potranno essere incrementate con altre attualmente ancora in fase di studio.

Si propongono all'attenzione dei gruppi di visitatori, artisti contemporanei italiani e stranieri che utilizzano linguaggi espressivi attinenti a quello che i visitatori stessi osservano nei siti e nel museo. I ragazzi potranno fare esperienze creative utilizzando varie tecniche e strumenti per dar vita a proprie interpretazioni sulla base degli stimoli ricevuti.

Un'esperienza diretta sulle tracce del nostro passato, per rivivere antichi gesti, antiche spiritualità e forme d'espressione attraverso manualità e tecniche artistiche sia preistoriche che moderne.

Il lavoro procede dunque da un'attenta osservazione della realtà e dalla individuazione di alcuni nuclei di riflessione:

- Gli elementi primari quali l'aria, l'acqua, la terra ed il fuoco
- L'individuazione delle immagini o simboli ricorrenti nelle incisioni rupestri
- Lo stretto contatto fra "l'alfabeto" di una civiltà e l'ambiente
- La scoperta delle tracce di passaggio, di esistenza
- L'individuazione della sacralità dei luoghi
- La rappresentazione di una realtà sociale e del ruolo di ogni singolo membro
- Le caratteristiche del luogo in cui sono collocate le incisioni

DESTINATARI: alunni delle scuole dell'infanzia
alunni delle scuole primarie
alunni delle scuole secondarie(di primo e secondo grado)

TEMPI: ½ giornata VISITA GUIDATA o LABORATORI DIDATTICI
1 giornata PERCORSI TEMATICI con visita guidata e laboratori didattici
Progetti della durata di più incontri : tematiche e tempistiche su richiesta

offrire elementi conoscitivi e informazioni orientative di iconografico, così da rendere il percorso un'occasione di autentica.

Ogni esplorazione del passato ha inizio dall'osservazione che consente di formulare ipotesi e confronti, prosegue con la lettura della realtà circostante attraverso occhi più consapevoli e autonomi, per concludersi con la personalizzazione artistica dell'esperienza archeologica.

Per offrire percorsi tematici unici e diversi, la visita di una giornata propone molteplici itinerari seguendo due percorsi tematici:

1. I Laboratori d'Arte

2. I Laboratori di Archeologia Sperimentale

I laboratori d'Arte

ARTISTI DI RIFERIMENTO: Carl Andre, Luciano Bartolini, Massimo Bartolini, Alighiero Boetti, Brancusi, Burri, Capogrossi, De Cupree, Walter De Maria, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Keith Haring, Richard Long, Sol Le Witt, Robert Morris, Mathieu, Mirò, Mondrian, Bruno Munari, Matt Mullican, Roman Opalka, Giuseppe Penone, Robert Rauschenberg, Ulrich Rückriem, Remo Salvadori, Roberto Sanesi, Mark Tobey, Theo Van Doesburg, Wols

CORRENTI O MOVIMENTI: Graffitiismo, Optical Art, Minimal Art, Pop Art, Dada, New Dada, Lettrismo, Poesia Visiva, Arte Povera, Informale, Astrazione Geometrica: composizioni ottenute attraverso l'accostamento di immagini, oggetti, campi di colore...

CONCETTI:

- lo scarto materico (cfr. Penone), cioè il trasferimento di un dato oggetto in una materia diversa da quella originale
- lo scarto dimensionale, ovvero il trasferimento di immagini bidimensionali in forma tridimensionale, sia come sculture vere e proprie, sia come costruzione di labirinti, con particolare riferimento ai simboli (cfr. Walter De Maria)
- utilizzo di moduli per la scansione dello spazio (cfr. Capogrossi, lettrismo)
- sovrapposizione di parole e immagini per la realizzazione di composizioni interessanti dal punto di vista compositivo
- dal rito propiziatorio alla performance
- la sensorialità corporea nell'arte (cfr. Bartolini, De Cupree)
- utilizzo di esperienze dirette nella natura per la realizzazione di installazioni (cfr. Long)
- il ready made

MATERIALI: grafite, carboncino, matite colorate, pastelli, gessetti, inchiostro da stampa, tempere, pennarelli, ritagli di riviste, creta, acquarelli, inchiostri, pigmenti, colla vinilica

TECNICHE: frottage, collage, monotipo, pittura murale (su carta), assemblaggio, polimerici, installazioni

istoriate si vede come l'utilizzo in tempi successivi porti
gni che formano delle composizioni interessanti dal punto
azione delle rocce durante la visita alla Riserva è quindi

strettamente legata all'attività di laboratorio

Pomeriggio: I Laboratori

Durante la prima fase l'operatore fa osservare come immagini e simboli ricorrenti sulle rocce siano spesso raggruppati o sovrapposti e come questa vicinanza crei reciproca influenza.

Si presenta ai ragazzi l'opera di **CAPOGROSSI** (Roma 1900-1972) con riferimento alle correnti artistiche che fanno uso del segno grafico come auto-significante; l'attenzione è posta sul valore estetico del singolo segno e sul valore che questo acquista nell'essere ripetuto come elemento che scandisce e compone lo spazio.

I ragazzi saranno invitati ad individuare alcuni segni da utilizzare come moduli per realizzare a loro volta composizioni con la tecnica del monotipo.

b. INCISIONI COME SIMBOLI DELLA CULTURA CAMUNA E L'OPERA DI MATT MULLICAN

Mattina: La Visita Guidata

Sulle rocce istoriate si osserva come ci siano immagini e simboli ripetuti con grande frequenza. Questi elementi sono rappresentativi di alcuni aspetti sociali, antropologici e culturali legati alla civiltà camuna.

I ragazzi osservando le incisioni individueranno alcuni elementi ricorrenti.

Pomeriggio: I Laboratori

Con l'aiuto dell'operatore si riflette sulla funzione simbolica del segno in relazione alla realtà sociale e religiosa del mondo che l'ha generato.

L'operatore presenta le opere di **MATT MULLICAN** (USA 1951-) mostrando come segni significativi possono diventare simboli che rispecchiano il mondo in cui viviamo, ma come anche sulla falsa riga di segnali già esistenti, si possano realizzare nuovi segnali rappresentativi della nostra lettura del mondo.

Partendo dalla suggestione dei segnali utilizzati da Mullican e dai segni riscontrati nelle incisioni, ciascuno studente realizza uno o più moduli su cartoncino, con un'immagine scelta. I singoli moduli verranno poi composti e ricomposti in un grande puzzle.

c. DAL GRAFFITO ALLA GRAFFITI ART

Mattina: La Visita Guidata

In questo caso si propone di osservare come sulle incisioni presenti nella Riserva siano spesso presenti scene di vita legate ad una varia rappresentazione degli esseri umani e delle loro azioni.

Pomeriggio: I Laboratori

Partendo da queste osservazioni, l'operatore presenta il lavoro di Keith Haring (USA 1958-1990) e parla della sua modalità schematica e spesso ironica di rappresentazione della realtà e del suo legame con la 'graffiti art'.

La proposta operativa del laboratorio prevede una rivisitazione delle figure osservate nella realizzazione di un murales su carta lungo vari metri cui collaboreranno tutti i partecipanti.

zzate in epoca preistorica è essenzialmente luogo di culto
rce della natura. La 'land art' utilizza come allora il luogo
come supporto del segno tracciato dall'uomo creando in questo modo un rapporto stretto tra
l'azione e gli elementi naturali.

Pomeriggio: I Laboratori

Partendo dall'osservazione dei segni tracciati sulle rocce del parco, si proporrà agli studenti un'esperienza di land art.

In particolare si farà riferimento all'opera di **WALTER DE MARIA** (USA 1935-) e ai suoi labirinti che riproducono simboli universali, gli studenti sono invitati ad individuare un simbolo e a progettare la realizzazione di un labirinto tridimensionale che lo riproduca.

Il lavoro rimarrà per un certo tempo nella zona del parco dove viene realizzato.

Le fasi di progettazione e realizzazione verranno fotografate e le foto inserite su un cd che verrà consegnato alla classe.

**Il laboratorio avrà luogo all'interno del parco nella zona del Villaggio Preistorico Ricostruito*

COSTI:

Visita guidata di mezza giornata: 8,00€ a persona

Visita guidata di una giornata: 14,00€ a persona

***per gruppi organizzati di 15-25 persone per ogni guida, con 2 gratuità accompagnatori**

***comprensivi di biglietto d'ingresso, guida e laboratori**

***con possibilità di pranzo al sacco in apposita struttura gratuita**

***possibilità di pranzo e pernottamento presso ristoranti ed agriturismi convenzionati, previo preventivo**



PDF Complete
Your complimentary use period has ended.
Thank you for using PDF Complete.

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Laboratori di Arte Preistorica e Pittura Sperimentale

MATERIALI: matite, pastelli, pennarelli, polietilene, fili, aghi, cartoncini, pigmenti, acqua colla vinilica, pennelli, pietre, argilla, legnetti, forbici, ritagli di riviste, paglia, latte, caglio

TECNICHE: frottage, ceramica, pittura su pietra, rilievo, intelaiatura

a. ARTE RUPESTRE... "LA CONOSCENZA NASCE DAI SEGNI"

Mattina: *La Visita Guidata*

A seconda delle esigenze, si svolge in una delle numerose aree archeologiche della Riserva e si basa sulla "lettura", l'interpretazione e la comprensione del segno e del simbolo come mezzi di espressione sia di significato che artistica.

Pomeriggio: *I Laboratori*

Leggere e riprodurre il segno ... il frottage e il rilievo

Il telaio ... trame e orditi

b. UN SANTUARIO TRA LE ALPI... ALLA SCOPERTA DEL MITO

Mattina: *La Visita Guidata*

Sfogliando le grandi pagine della preistoria, leggendo le rocce incise alla scoperta della spiritualità delle popolazioni preistoriche con i loro costumi, usanze e riti rivolti agli dei e alle forze della natura.

Pomeriggio: *I Laboratori*

Il colore nella preistoria + Leggere e riprodurre il segno

La ceramica ... quattro elementi, una materia

*cottura e spedizione del manufatto richiedono un costo aggiuntivo di 2,00€.

c. STORIE DI PIETRA ... LA VITA E I GESTI

Mattina: *La Visita Guidata*

All'insegna della riscoperta della vita e dei gesti quotidiani che gli uomini preistorici ci hanno raccontato su grandi pagine di pietra.

Pomeriggio: *I Laboratori*

Il cibo ... dai chicchi al pane

Il telaio ... dal filo alla tela

*Il laboratorio avrà luogo all'interno del parco nella zona del Villaggio Preistorico Ricostruito

...cise alla scoperta degli animali che fin dalla preistoria
...nde risorsa che furono per gli uomini antichi: prima come
animali selvatici da cacciare e poi come animali da addomesticare per far nascere le prime piccole
fattorie.

Pomeriggio: I Laboratori

“La mungitura”

“La Chimica del Formaggio”: dalle capre... facciamo nascere il formaggio

e. FATTORIA DIDATTICA...“LA CHIMICA DEL FORMAGGIO”

Mattina: La Visita Guidata

Alla fattoria San Faustino c’è la scoperta di un nuovo ambiente delle sue caratteristiche naturalistiche e geografiche, delle sue particolarità... un modo unico per capire lo stretto legame fra il territorio, gli animali e l’uomo

La vita delle capre, dove vivono, cosa mangiano, come si accudiscono così che possano darci tanto buon latte che useremo per fare “La mungitura”.

Pomeriggio: I Laboratori

“La Chimica del Formaggio”: dalle capre... facciamo nascere il formaggio

“Il battesimo della sella”

“Laboratorio creativo: gli animali della fattoria”

COSTI:

Visita guidata di mezza giornata: 7,00€ a persona

Visita guidata di una giornata: 13,00€ a persona

***per gruppi organizzati di 15-25 persone per ogni guida, con 2 gratuità accompagnatori**

***comprensivi di biglietto d’ingresso, guida e laboratori**

***con possibilità di pranzo al sacco in apposita struttura gratuita**

***possibilità di pranzo e pernottamento presso ristoranti ed agriturismi convenzionati, previo preventivo**

caratteristiche strutture ricettive della Valle
vacanza ideale:

Rivolgetevi al Museo!

Siete invitati a trascorrere la pausa pranzo ed il pernottamento in tipiche strutture ricettive convenzionate, ben inserite nel contesto storico ed ambientale della Valle Camonica.

In particolare sono disponibili:

- Servizio gratuito di pranzo al sacco presso apposite strutture del bar del Museo
- Servizio di ristorazione del bar del Museo
- Agriturismi e Ristoranti che offrono menù a base di prodotti tipici
- Ostelli, B&B e Foresterie per il pernottamento

**i suddetti servizi e rispettivi prezzi sono da concordare al momento della prenotazione, previo nostro preventivo*

A disposizione per ulteriori informazioni cogliamo l'occasione per porgere

Distinti Saluti,

ARCHESETTE s.r.l.